

## Jörn J. Burmester

Performancekünstler und Kurator

Geboren 1962. Lebt in Berlin.

Zehdenicker Straße 20, 10119 Berlin

joern.burmester@gmail.com

0163 6984465

www.joernburmester.de



Burmester kam über das freie Theater und ein Studium der Angewandten Theaterwissenschaft zur Performancekunst, die bis heute meist Ausgangspunkt seiner künstlerischen Erkundungen ist. Er entwickelt und zeigt Soloperformances, Kollaborationen und Gruppenarbeiten mit Partnern in Europa und weltweit. Die Verwendung von Text als Material, Zufallsoperationen und partizipative Verfahren prägten viele seiner Performances. Seine jüngsten Arbeiten, *4 Übungen* und die *Color Box* Serie, zeigen ein wachsendes Interesse am Visuellen, das sich auch in der Erprobung zeichnerischer und malerischer Techniken zeigt.

Organisation und Kritik von Performancekunst sind integraler Teil seiner performativen Praxis. Burmester war Gründer und Gastgeber des Performer Stammtisch, Mitbegründer und Ko-Organisator des Monats der Performancekunst in Berlin MPA-B und Gründungsmitglied der Association for Performance Art in Berlin APAB e.V.

## Ausbildung

### Schule

1966-1970	Dörfergemeinschaftsschule Felde, Grundschule
1970-1982	Max-Planck-Schule Kiel, Gymnasium
1978/79	Austauschschüler, Paul K. Cousino High School, Warren MI, USA
1982	Abitur

### Theater

1984/85	Eleve, <u>Theater Die Komödianten</u> , Kiel
1986	Stimmbildung und Sprecherziehung bei Ruth Komerell, <u>Transformtheater Sommerakademie</u> , Berlin
1986/87	Internationale Regieseminare bei Robert Wilson und Tadeusz Łomnicki, Berlin

### Universität

1990-1995	Angewandte Theaterwissenschaft, <u>Justus Liebig Universität</u> , Gießen, bei Andrzej Wirth, Helga Finter, Patrice Pavis, Eugenio Barba u.a.
1993/94	Doctoral Program in Theatre, <u>Graduate School and University Center of the City University of New York</u> , mit Marvin Carlson, Richard Schechner, Jonathan Kalb, May Joseph u.a.
1995	Diplomarbeit <i>Strategien von Gruppenidentitäten im zeitgenössischen Theater</i> .

## Texte/Veröffentlichungen (Auswahl)

- 2016 *Ice Hole*, Gastherausgeber der 4. Ausgabe des Onlinemagazins, [www.icehole.fi](http://www.icehole.fi)
- 2011 *Performer Stammtisch Powerpoint: Selbstlehre aus dem Geist des Interregnums*. In: Annemarie Matzke, Christel Weiler, Hg.: *Das Buch von der Angewandten Theaterwissenschaft. Berlin 2012*.
- 2010 *Weite Horizonte: Notizen zum Freien Theater*. In: Aenne Qiñones, Tom Mustroph, Hg.: *Neue Spieler, alte Städte: Favoriten 2010*. Katalog des Festivals *Favoriten*.
- 2008 *Wild werden*. Theaterstück. Mit Stefan Nolte. Auftrag des Staatstheater Karlsruhe
- 2005 *Humankapital*. Dramatisierung der Novelle von Francois Emmanuel: *Der Wert des Menschen*. Mit Stefan Nolte. Auftrag des Staatstheater Stuttgart, Drei Masken Verlag, München
- 1996 *Dr. Jekyll und Mr. Hyde*. Dramatisierung der Novelle von R.L. Stevenson. Mit Volker Metzler, Lutz Schäfer. Auftrag des Staatsschauspiel Dresden/Theater in der Fabrik Dresden
- Das Kalte Herz*. Dramatisierung des Märchens von Wilhelm Hauff. Mit Lutz Schäfer. Auftrag des Staatsschauspiel Dresden/Theater in der Fabrik Dresden, Stückgut Theaterverlag München

## Förderungen/Residencies (Auswahl)

- 2016 Projektförderung des Hauptstadtkulturfonds für NeoNeoDADA (Teil des Festivals menschen, Krisen, Sensationen, Sophiensæle Berlin)
- 2015 Arbeits- und Rechrchestipendium Darstellende Kunst, Senat Berlin
- 2014 Einzelprojektförderung der Senatskanzlei Berlin für *TEOTWAWKI, Trainingseinheiten für das Ende der Welt (wie wir sie kennen)*
- 2013 *Saari Residency* der *Kone Foundation*, Saari/Finnland
- 2011 *DIVA (Danish international visiting artists)* Aufenthaltsstipendium mit *liveart.dk*, Kopenhagen
- 2007/08 Zwei Produktionsförderungen des *Hauptstadtkulturfonds* für *Arbeit Definition 2.0*
- 2007, 2012, 2014, 2015, 2016 Reisekostenzuschüsse der Senatskanzlei Berlin

## Lehre/Vorträge/Seminare (Auswahl)

- 2017 *Teaching Each Other*, nicht-hierarchischer Workshop, ElGalpon Espacio Lima/Peru
- 2016 Gastdozent, Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz, HZT, Berlin
- 2015 Konzeption, Organisation, Moderation der Konferenz *Curating Performance Art as an Artistic Practice*, APAB e.V. für Monat der Performancekunst MPA–B, GlogauAir Berlin.  
*Creases in the fabric of reality*, Workshop, ElGalpon Espacio Lima/Peru
- 2014 *Every Performance is a Collaboration*, Vortrag, Royal Central School of Speech and Drama, London
- 2011 Konzeption und Moderation des Seminars *Teaching and Learning Performance Art* für die *Platform Young Performance Artists*, Flutgraben e.V. Berlin
- 2010 *Performance Eskalation II*, Konzeption eines Methodenworkshops. Schloss Bröllin e.V. Bröllin
- 2009 *Performance Eskalation*, Konzeption und Moderation eines Methodenworkshops. Schloss Bröllin e.V. Bröllin
- 2008 Organisator und Gastgeber eines künstlerischen Symposiums für das *ProExistence Festival*, mit Joël Verwimp, Schloss Bröllin e.V. Bröllin
- 2004 *Andrzej Chikatilo's knives*. Performance Lecture, ProExistence Festival, Bröllin, *Session: Nowy teatr Niemiecki*, Kontrapunkt Festival Szczecin, Performer Stammtisch Berlin
- Evil Hamster born out of bad (performance)*. Performance lecture für *Reality Checks*, Konferenz über gescheiterte Kunstprojekte, Oslo
- 1997 - 2006 Seminare und Übungen über Performance und Dramaturgie am Institut für Theaterwissenschaft, Freie Universität Berlin

## Organisationen/Ehrenamt

- 2013 bis heute Gründungsmitglied der *Association for Performance Art in Berlin APAB e.V.*
- 2013 - 2015 Vorsitzender der *Association for Performance Art in Berlin APAB e.V.*
- 2011 - 2015 Mitgründer und Mitglied des Organisationsteams des *Month of Performance Art – Berlin (MPA–B)*
- 2009 Vorstandsmitglied und geschäftsführender Direktor des Kunstvereins *Flutgraben e.V.*, Berlin
- 2003 - 2013 Gründer und Gastgeber des *Performer Stammtisch*.

## Arbeiten (Auswahl)

- 2017 *The Easel Piece*, Soloperformance und Gesichtsdrucke, Cultural Incubator Pireus, Poznan/Poland
- The Unsymposium*, Workshop und Performances mit Margaret Dragu, div. Orte, Victoria/Canada
- Color Box/4 Alchemists*, Soloperformances und Malerei. APAB Summer, Gr\_und Berlin, Sharing 576h, Galerie Koppelman, Cologne, Live! Biennale, Vivo Media Arts Centre, Vancouver/Canada, 5th UpOn Festival, Chengdu/China
- SoWeDo*, Duoperformance mit Anja Ibsch. 19th SoToDo congress, Willner Brauerei, Berlin, Berlin Art Week, SOMA Gallery, Berlin
- 96 Fears*, Performance im öffentlichen Raum und Ausstellung, Stel de stad een vraag, Ruimte Caesuur, Middelburg/Netherlands
- Vier Übungen*, Durational Soloperformance und Installation, Abbatiale de Bellelay, Switzerland
- Artist in Residence, ElGalpon Espacio, Lima/Peru, Workshop und Gruppenperformances
- 2016 *Performance im Hochhaus*, Kurator des Performancekunstfestivals, Studio im Hochhaus, Berlin
- Measuring Piece*, Duo-Performance with Ilya Noé, *Performance im Hochhaus*, Studio im Hochhaus, Berlin
- Who's the Terrorist?* Soloperformance, Terror & Faith Festival, Galerie Meinblau, Berlin
- Neo Neo DADA*, künstlerische Leitung, Produktion und Performance, Festival Menschen, Krisen, Sensationen, Sophiensæle/Berlin, BONE 19 Festival Bern
- Duoperformance* mit Anja Ibsch, Heinrich-Heine-Institut, Düsseldorf
- The Moderate Moderator*, Soloperformance, Neodada Festival or the Conference of Redefining Everything, Helsinki
- Elevator*, Duoperformance mit Anja Ibsch, Eröffnung *Art Buffet*, Galerie Meinblau, Berlin
- Relational March*, dreiwöchige Reiseperformance durch den Nordosten der USA, mit *Panoply Performance Laboratory*, Performances in New York City, Cincinnati, Lafayette, Columbus, Chicago, Detroit, Philadelphia, Pittsburgh u.a.
- 2015 *Schools of – Fluid Academy*, fünftägige performative Installation, Kollaboration mit Janne Saarakala, BONE 18 festival, Bern
- You don't need a weatherman to know which way the wind blows*, Duoperformance mit Florian Feigl, Brise No. 3 Festival, Flensburg, Performance Art Faction, Performance Space, London
- Sorry*, Soloperformance, Der längste Tag, Zürich, Defectuoso I, Santiago de Chile, Experiencias de la Carne, Lima/Peru, Panoply Performance Lab, Brooklyn/USA, History of the Eye Festival, Lubostron/Polen
- One More Pioneer*, Performer in der Musiktheaterproduktion von Gamut Inc. Brotfabrik Berlin, Artheater Köln, Schwere Reiter München

- The artist is working some more*, Duoperformance mit Margaret Dragu, Month of Performance Art – Berlin (MPA–B) Galerie Meinblau, Berlin
- Bear Walk*, Performance für Ilya Noé's *Errogate/Surrogate* Serie, MPA–B
- TromDrone*, Solo- und Duoperformances, MPA–B, Galerie KuB, Leipzig
- 52 acciones extranjeros para este lugar*, Duoperformance mit Lorena Peña, ElGalpon Espacio, Lima
- 2014 *Dissolve*, Dramaturgie für eine Performance von Florian Feigl, Christopher Hewitt, Julian Maynard Smith. Kollaboration mit Station House Opera, London. Sophiensæle Berlin
- Group Work/Duo Work/Duo Work 2*, Gruppenperformances für MPA–B
- Zombies vor der Survivalgarage*. Installation and durational Performance mit Joy Harder und Lan Hung. Männer in Garagen Festival, Berlin
- TEOTWAWKI – Trainingseinheiten für das Ende der Welt (wie wir sie kennen)* Performance mit Florian Feigl, Mark Boombastik, Zentralwerk Dresden, Sophiensæle Berlin, Hitparaden Festival Kopenhagen, Mad House Helsinki
- 2013 *Kritik der Weltmaschine*. Interaktive Installation. Titanik Galerie, Turku, Grüntaler9, Berlin
- Ohne Titel (Bau)*, Performances mit Joy Harder für *(Con)temporary Space Time* Berlin, Hochzeitsfeier für Otmar Wagner und Irene Corticchio, Pressbaum/Österreich, Soloperformance für *Performanssi on the boat*, Turku
- Wer viel fragt/Jörn answers all*, Soloperformance, Ding Dong Dom, Berlin, Royal Central School of Speech and Drama, London, Survival Festival, Berlin
- Ein Abend für die Schönheit und alles geht schief oder zwei Himmelhunde auf dem Weg zur Kunst*, Performance mit Peter Pankow, Grenzenlos Kultur, Mainz
- 13 magische Handlungen*, Soloperformance, Blauverschiebung, Galerie KuB, Leipzig
- Ohne Titel (Müde Zauberer)*, Performance mit Joy Harder for *PAErsche*, Orangerie Theater, Köln
- Burmester & Feigl's Hermetischer Garten*, Konzept, Produktion, Raum und Performance, *Strange Magic*, Sophiensæle, Berlin, mit Florian Feigl, Joy Harder, Brian Catling, Augusto Corrieri, Matthias Anton, Dorte Wium
- 2012 *Reduction Group: Japanese Living. Reduced performances for video*, mit Joy Harder, Janne Saarakkala
- Orangenstück*, Videoperformance und Objekt für *Happy Birthday Fluxus*. Gruppenausstellung. Zeitraumexit, Mannheim
- Paradigm Lost*. Performance Interventions. Konzeption und Performance, dreitägige Intervention für die *INET Konferenz*, Axica Tagungszentrum/Hotel Adlon, Berlin
- X Gebote 2*. Performer in der Produktion von Norton Commander Productions. Regie Harriet and Peter Meining. Festspielhaus Hellerau Dresden, Mousonturm Frankfurt/M., FFT Düsseldorf, Schwankhalle Bremen
- Birch Man*, Performances, Otmar Wagner: *Kollaps*, *Kunst*, *Moralverkehr*, WuK Wien, *Deformes Biennial* in Santiago de Chile, Valdivia/Chile, MPA open, ACUD Theater Berlin

*It's the Reduction Groups Tiny Open Space and Newyears Party!* Reduced performances mit Joy Harder, Janne Saarakkala

- 2011 *Umwege auf der Luftlinie*, Solo exhibition, Gallery Einstellungsraum Hamburg  
*Random Rants*. Texte und Soloperformances. ACTS Festival, Museet for Samtidskunst Roskilde/DK, Teatermuseet Kopenhagen, VIVA! Art Action Montreal/Canada, Art Contact/Fake Fins and others, Gallery Augusta Helsinki  
*Rambo Revisionist*. Performance mit Florian Feigl. Warehouse 9 Kopenhagen, Galerie KuB Leipzig, Festival Politik im Freien Theater, Festspielhaus Hellerau Dresden  
*Vision Mapping*. Durational Performance und Wandbild. Wunder der Prärie Festival, Zeitraumexit Mannheim  
*X Gebote*. Performer in der Produktion von Norton Commander Productions. Regie Harriet and Peter Meining. Festspielhaus Hellerau Dresden, Mousonturm Frankfurt/M., Tafelhalle Nürnberg, FFT Düsseldorf.
- 2010 *Performance Art ist live, theatre is death*. Interactive Performance Lecture. ACUD Theater Berlin, Experimentica, Chapter Arts Cardiff/Wales, København's Universitet Copenhagen, Warehouse 9 Kopenhagen
- 2009 *Meine letzte Performance/My last performance*. Soloperformance. Unforeseen Festival, Kulturpalast Wedding Berlin, Platform Young Performance Artists, Flutgraben e.V. Berlin, Muzeum Narodowe w Szczecinie Szczecin/Polen, Warehouse 9 Kopenhagen, Einstellungsraum Hamburg, A.A.A. Berlin
- 2007/2008 *I'm Your City*, Soloerformances. Donaufestival Krems, Teater Terrier, Malmö, Galerie Wildwechsel, Frankfurt/M., Club Instabil, Allgemeiner Konsumverein, Braunschweig
- 2006/2007 Performances, Workshops, Konferenzen mit dem *Berlin n@work*, Sophiensæle Berlin, Brzezno/Polen, Riddarhyttan/Schweden, Helsinki, Huset, Copenhagen, Klub 13 MUZ, Szczecin/Poland
- 2001-2003 *The Rambo Lectures, Smog Kongress und Klimakonferenz Kampnagel* Hamburg, *Born in Kabul*, Deutsches Schauspielhaus Hamburg, Dock 11 Berlin, camp München, Schaubühne Lindenfels Leipzig, Neues Cinema Hamburg, festival *reich & berühmt* Podewil Berlin, *Laokoon Festival* Kampnagel Hamburg.

## Weitere berufliche Erfahrungen

- seit 2016 Fahrrad Guide, Berlin on Bike, Berlin
- seit 2003 Kurator von Performanceveranstaltungen
- seit 2000 Performancekünstler
- seit 2000 Freischaffender Werbetexter
- 1997-1999 Werbetexter, Brains Werbeagentur, Berlin
- 1994-1997 Freischaffender Autor und Dramaturg
- 1983-1990 Regieassistent, Dramaturg, Techniker, Schauspieler im freien Theater